

# ERIC CHARLES-DONATIEN

## L'HOMME DERRIERE LES PLUMES

Photo©Josef Rusnak

La première fois que j'ai rencontré Eric, c'était à l'occasion d'un shooting, il y a quelques années. J'étais désespérément à la recherche d'ailes d'ange qui ne ressembleraient pas à ces répliques de déguisement de carnaval. Non. Ce que je cherchais moi, c'était le travail subtil et artisanal, pas forcément l'objet gigantesque mais quelque chose de beau et délicat. J'avais déjà entendu parlé de cet artiste ayant travaillé avec les plus grandes maisons et confectionné de ses mains ces créations si extraordinaires qu'elles paraissent irréelles. Irréel c'est bien le mot. Pourquoi accepterait-il de travailler avec moi, styliste photo inconnue noyée dans le milieu avec un book aussi mince qu'un « 20 Minutes » ? C'est donc sans grande conviction que je me décide à contacter Eric Charles-Donatien, artisan plumassier. Quelques heures plus tard, stupéfaction ! Il m'appelle en personne pour parler de mon projet. Une courte conversation et le rendez-vous est fixé.

Installé dans une jolie cour intérieure du quartier montant d'Oberkampf à Paris, Eric me reçoit, me présente son équipe de petites mains qui s'affaire minutieusement à l'élaboration des objets, des bijoux, des robes que l'on verra défiler sur tous les catwalks des grandes capitales de la mode. Son atelier est un lieu de transmission du savoir faire en plumasserie et Eric y met un point d'honneur à l'offrir aux futures générations de créatifs.

Rita Ora Photo-©Vera Wang

AUGUSTE SARTRE

Ce qui m'a frappé lors de notre rencontre, c'est sa disponibilité. Il est débordé de travail mais prend le temps de te parler et avec une telle bienveillance, qu'il te met de suite à l'aise. Aussi bien qu'au bout de quelques minutes tu as l'impression de parler à une vieille connaissance.

Eric, c'est un passionné, il ne te dira pas à coup de longs monologues, à quel point il aime son métier mais tu le sens, tu le comprends. Diplômé de l'Ecole Duperré et de l'Ecole de la Chambre Syndicale de la Couture Parisienne, il a fait ses classes au sein des ateliers et studios d'Hermès et d'Hanae Mori afin d'acquérir la connaissance des matériaux de luxe. Puis il rejoint le célèbre plumassier français André Lemarié en tant qu'assistant. D'ailleurs, quand il en parle, c'est avec une impression de nostalgie, il dit « Monsieur Lemarié », cette forme de respect entre le maître et l'élève qui persiste. Il est ensuite promu à la tête de la direction artistique de La Maison, ce qui lui confèrera 13 ans de collaborations avec les grandes maisons telles que, Chanel, Dior, Yves Saint Laurent, Jean Paul Gaultier, Roger Vivier, Vera Wang et Roberto Cavalli...rien que ça ! En 2010, il décide de fonder sa compagnie, peut-être par besoin de plus de liberté. Un véritable laboratoire de créativité où il développe MOYE & DA sa marque capsule d'accessoires sur-mesure. Il y associe avec une grande finesse, originalité et connaissance des matières, valorisant le savoir-faire artisanal français.

Je lui explique donc mon dilemme, que je suis à la recherche une paire d'ailes d'ange pour un shooting avec un jeune photographe, que j'ai très peu de temps...et qu'en fait...je suis dans une impasse. Il réfléchit quelques instant et me dit de la manière la plus naturelle possible : « Ecoutes, laisse moi quelques jours, je vais te faire des ailes rien que pour ton shoot ». Voilà, c'est tout Eric, jongler entre les collaborations avec les plus grands noms de la couture et autres projets mais trouver un moment (précieux) pour confectionner une pièce spéciale en un temps record. Un homme à l'écoute qui sait prendre le temps de s'intéresser à chacune des personnes avec qui il travaille, d'aller à la rencontre de chaque créateur pour interpréter et rendre réel, l'image de mode qu'ils ont imaginé. Ca doit être cela, la vraie passion, cette envie de ne jamais s'arrêter et de rien faire à moitié, à n'importe quel prix.

Une boulimie de travail qui ne s'arrête pas à la mode. Le Design: une envie de longue date qu'il a concrétisé par des projets pour des hôtels de luxe et un début de collection d'objets autour de la plume et du métal. Une autre façon de travailler sa matière fétiche, la rendant moderne, unisexe et multi-supports.

C'est toujours dans le plus grand respect de la tradition et avec une modernité folle qui lui est propre, que le plumassier aux doigts d'argent confectionne ces pièces majestueuses, avec l'idée entêtante que la création doit rester un lien constant entre poésie, philosophie et quête de sens.

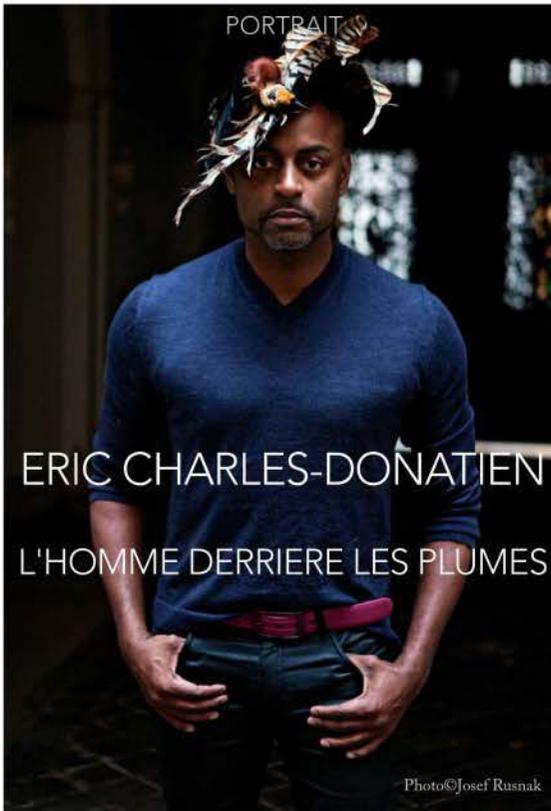
www.ericcharlesdonatien.com

Tatiana Terrine

Maison Margiela Artisanal AH 2016

AUGUSTE SARTRE

35

Collier Tiger Eyes  
Photo-©Kriess&Nico

Sac Ball - Perrin Paris

