



LA PLUME COMME signature

Eric Charles-Donatien est designer-plumassier, diplômé de l'École Duperré et de l'École de la chambre syndicale de la couture parisienne. Il a fait ses classes au sein des ateliers et studios d'Hermès et d'Hanae Mori. Il a rejoint la maison du célèbre plumassier français André Lemarié où il a été responsable artistique pendant plus de 10 ans. Un passage qui lui a donné l'occasion de collaborer avec de grandes maisons telles que Chanel, Dior, Yves Saint Laurent, Jean-Paul Gaultier ou encore Roger Vivier. En 2010, il a fondé sa propre société. Rencontre avec un passionné.

Réalisation | SOPHIA MIKOU - Photos | D.R

Quelles sont vos sources d'inspiration ?

Je porte constamment un regard curieux sur ce qui m'entoure. Les sources d'inspiration sont partout où l'on pose son regard. Je me nourris d'éléments d'architecture, de décoration, etc. J'emmagasine des informations puis je fais un travail de digestion pour retranscrire ces idées sur une future création. La plume est en elle-même une source d'inspiration infinie ; je vais chercher un effet chatoyant, mat, brillant ou bigarré, des motifs, une couleur particulière. J'ai la chance d'exercer un métier ancien ; ce qui permet de le garder actuel, c'est d'y porter un regard libre. Je ne regarde pas la mode pour faire de la mode.

Que préférez-vous dans le monde de la mode ?

Aujourd'hui, la mode est une industrie complexe. Ce qui me motive, c'est le travail des designers qui ont envie de faire passer des visions, ceux qui font un vrai travail de recherche. J'aime les collaborations autour d'une technique, de quelque chose d'inédit. La mode grand public m'intéresse moins, c'est pour cela que je continue à faire de l'artisanat. Ce que je préfère, c'est « le mouton à cinq pattes », j'aime les robes impossibles que l'on arrive quand même à confectionner. Les challenges sont importants pour moi. J'aime le lien qui se crée entre un designer et mon travail, mon expertise. On arrive à des résultats étonnants qui procurent un plaisir infini. Paris est sans conteste la capitale de la mode, mais j'aime ouvrir les frontières et travailler sur des projets ailleurs. Très tôt, je suis parti aux États-Unis, au Moyen Orient, en Asie, en Italie pour voir autre chose. Le métissage a quelque chose d'intéressant qui permet de faire avancer les messages.

Comment travaillez-vous ?

Pour que le travail soit bien fait, il doit être effectué dans le plaisir. Une ambiance sereine et plaisante, de la musique ou du calme, du rire, beaucoup de rire, sinon ce n'est pas drôle ! On peut même danser si c'est nécessaire ! Il s'agit d'un travail profondément émotionnel, travailler dans de bonnes conditions est donc essentiel. J'aime le travail d'équipe ; on parle beaucoup, on échange sur nos vies. Mais j'ai aussi besoin de m'isoler pour réfléchir. En travaillant on doit ressentir du plaisir, je dirais on peut même danser si c'est nécessaire ! On parle beaucoup, on échange autour de nos vies.

Quelle est votre création préférée ?

Je ne vais pas me chiffonner avec les uns et les autres... Nous avons fait des choses sublimes sur plusieurs projets mais celles que l'on retient sont celles dont la conception est mémorable. Ce n'est pas juste la finalité qui compte ! Je ferais une exception avec une tenue : un manteau en plumes d'or réalisé pour Alexander McQueen qui a un sens particulier pour moi : en effet, cette pièce d'exception a défilé lors d'une présentation qui a eu lieu juste après sa mort. J'ai également réalisé des choses fabuleuses avec Galliano chez Dior, Jean-Paul Gaultier (la robe marinière) et des souliers iconiques pour Roger Vivier. À chaque nom prononcé, je pense à celui que je n'ai pas cité... C'est plus facile de donner un exemple dans ce que j'ai produit sous mon nom : « Chimère », la voûte de plumes en métal et plumes naturelles dessinée et réalisée pour le salon de coiffure du spa de l'hôtel de Crillon.



Eric Charles-Donatien

Connaissez-vous le Maroc ?

Le Maroc est un pays qui a toute mon affection depuis plusieurs années. Je connais Marrakech, je m'y suis senti bien, j'ai apprécié la chaleur des gens, les couleurs, les matières, les textures, la nourriture... J'ai eu la chance d'y travailler régulièrement pour la Plage Rouge, un site touristique qui ouvrait à l'époque ; ils voulaient des vêtements spécifiques que j'ai réalisés pour eux, c'était une superbe expérience : aller dans les ateliers, vivre avec eux, s'adapter à la compréhension du travail. Je retiens la gentillesse et la bonne volonté des personnes croisées dans les ateliers. Un souvenir marquant ! J'aime également rendre visite à mes amis du Bô Zin. J'ai aussi découvert le désert vers Sidi Ifni, un beau souvenir. Je regrette de ne pas avoir de projets qui me permettraient d'y aller plus souvent, et je n'ai pas assez de temps pour m'y rendre en villégiature.

Que pensez-vous du caftan ?

Je trouve le caftan chic, c'est un bel habit ; j'aime la simplicité de ses coupes. J'ai eu l'occasion de travailler pour un prince à Doha sur des caftans réalisés pour un musée.

Envisagez-vous des collaborations avec le Maroc ?

Il y a certainement quelque chose à développer. L'ennoblissement, c'est le cœur de mon métier, les possibilités sont infinies. Tout passe par les personnes, une rencontre peut déboucher sur un projet intéressant. Je suis ouvert à toutes les formes de collaborations d'autant plus qu'il y a peu ou pas d'antécédents dans ce domaine.



Pull en mohair de 4 tons tricoté, brodé de pampilles de perles et de cristal de jais par HUREL Atelier et remplume de plumes de coq fuchsia pour la collection haute couture Automne / Hiver 2017-2018 ARMANI PRIVÉ

Quelles sont les textures qui vous plaisent ?

Toutes les textures me plaisent, il y en a cependant certaines avec lesquelles on est moins habile et avec lesquelles il est moins confortable de travailler. La plume a toute ma préférence grâce à la variété qu'elle suggère avec son caractère duveteux, rigide, lisse, nerveux, doux, rêche ; sans parler des couleurs qu'elle propose. J'aime aussi le cuir avec lequel on peut créer des choses fabuleuses. Enfin, le métal est une autre matière intéressante avec un côté luxueux, un doré que l'on peut combiner aux pierres. J'aime le côté masculin de l'acier brut avec les soudures apparentes, j'aime le combiner à la plume. La matière, c'est mon terrain de jeu ; je croise une matière, je la touche et je me pose la question : « Qu'est-ce que je peux en faire ? »

Quelle palette de plumes vous séduit le plus ?

Il y a les plumes de canard, de faisan, de coq, celles avec un dessin particulier, des couleurs spécifiques, des effets métalliques, du vert, du bronze... Cela fait partie des choses qui me plaisent, issues de la nature et exploitées telles quelles. Il y a toute une variété de plumes à teindre qui, une fois lavées, travaillées et placées dans des bains de couleurs, prennent la nuance sans perdre leur légèreté ; je trouve leur transformation assez fantastique !

Y a-t-il quelque chose d'intemporel dans vos créations ?

J'essaie de concevoir mon travail dans une idée d'intemporalité. Je ne m'inscris pas dans une vision de mode actuelle, j'aime savoir que je crée pour un plaisir plus long que quelques saisons. J'aime travailler avec une valeur esthétique et qualitative pour créer des objets que l'on va chérir jusqu'à la fin de ses jours.



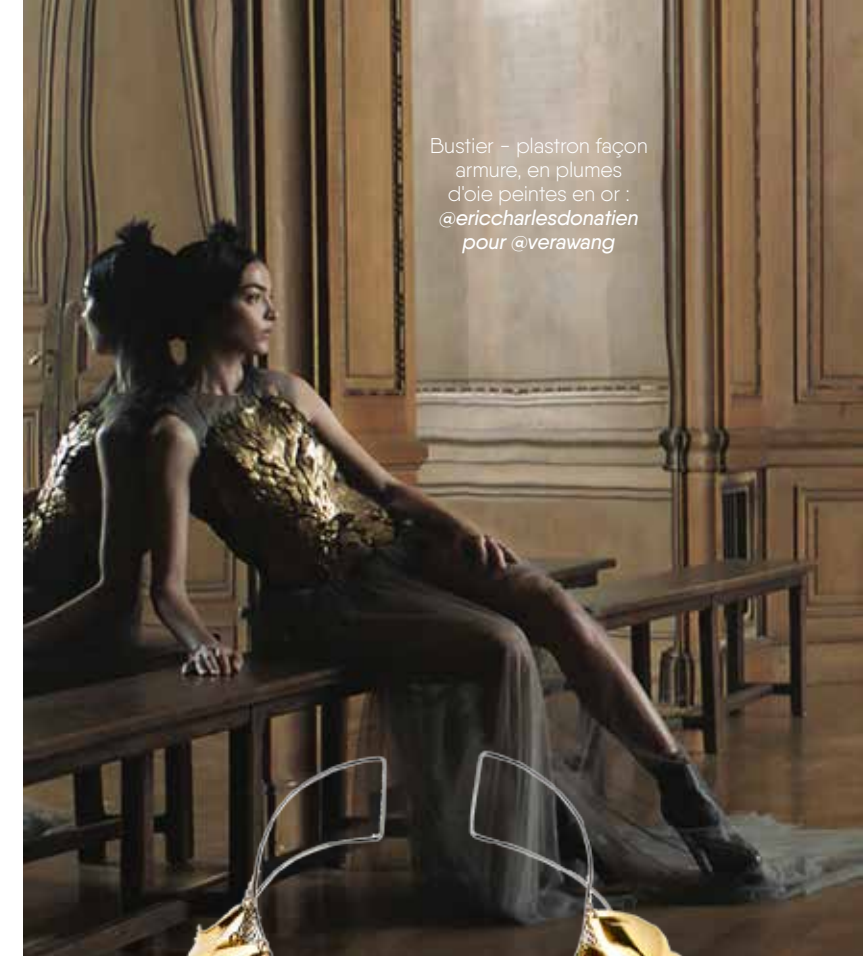
Boucles d'oreille en pétales de laiton et bain d'or bordé de chaîne strassée, cristal swarovski serti rectangle et volute de plumes d'oie et "écailles" de paon : collection moye and da par @ericcharlesdonatien.



Manchette en laiton et bain d'or bordé de chaîne strassée, cristal swarovski serti rectangle et volute de plumes d'oie et "écailles" de paon : collection moye and da par @ericcharlesdonatien



Collier plastron en pétales de laiton, bain d'or et ruthenium, strass navette swarovski, le tout mobile sur structure ruthenium, rehaussé de plumes de coq violette : collection moye and da par @ericcharlesdonatien



Bustier - plastron façon armure, en plumes d'oie peintes en or : @ericcharlesdonatien pour @verawang



Collier plastron en pétales de laiton et bain d'or, le tout mobile sur structure ruthenium, rehaussé de plumes de coq fauve : collection moye and da par @ericcharlesdonatien

Manchette en plumes, scarabées et pyramide de laiton passé au bain d'or rose, strass swarovski et plumes d'oie aubergine : collection moye and da par @ericcharlesdonatien

